



PORTUGUÊS

3ª SÉRIE
VOLUME V

SUMÁRIO

EM3POR09	CONCORDÂNCIA	1
EM3POR10	PERÍODOS: ORGANIZAÇÃO SINTÁTICA	13

ORIENTADOR METODOLÓGICO

Concordância

Conteúdo:

- O conceito de concordância;
- Tipos de concordância nominal;
- Tipos de concordância verbal.

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar as principais regras de concordância verbal e nominal;
- Aplicar as regras de concordância ao seu próprio texto;
- Entender os mecanismos de concordância como estruturador sintático textual;
- Compreender a concordância como um operador de sentido na construção do texto;
- Perceber nas regras de concordâncias a interface entre oralidade e escrita.

Praticando:

1) “Por que os namorados preferem andar SÓS, detestando as companhias?” só - adjetivo ligado a namorados.

2) Enviamos EM ANEXO os dados solicitados por V. Sa. e COLOCAMO-NOS à SUA inteira disposição para QUAISQUER outros pedidos.

3) O termo “redondo”, no anúncio não é tomado como adjetivo, o que levaria a concordância para “redonda”, e sim com um modificador do verbo – portanto, invariável. A bem da verdade, é o modo como desce, daí estar adequada a formação “cerveja que desce redondo”.

4) Não. Quando o substantivo não vem marcado por artigo, deve-se manter o adjetivo no masculino: ProibidO entrada, ou proibida A entrada.

5) E

6) E

7) C

8) A

9) D

10) E

11) D

12) D

13) E

14) E

15) A

16) B

17) C

18) E

19) D

20) C

21) B

22) D

23) D

24) C

25) D

Aprofundando:

26) “repor perdas”; ...e REPUSER perdas salariais.

27) O verbo REPOR é irregular e aparece depois de verbos regulares, confundindo o falante.

28) O verbo “existir” é pessoal, logo deveria concordar com o sujeito “batatas chips e Leonardo di Caprio”: “Ora se existirem batatas chips e Leonardo di Caprio...”.

29) “Mas se manter o mesmo critério das últimas

convocações...”. O registro adequado ao padrão culto é: “Mas se mantiver o mesmo critério das últimas convocações...”, levando o verbo à flexão no subjuntivo, seguindo o mesmo paradigma do verbo ‘TER’.

30) [...] “deve ser afixada no quadro de relatórios”[...]

31) A sigla RIA sugere uma expressão feminina. Ou a proximidade com a palavra “manutenção”.

32) a) “A polícia desses países não pôde prendê-los porque o governo brasileiro não fez o pedido formal de captura.”

b) Contaminação pelo plural de “desses países”.

Habilidades do ENEM:

33) “A pira dos Jogos Sul-Americanos, que serão em agosto em São Paulo, Rio, Curitiba e Belém.”

Desafiando:

34) “... os percalços que enfrentariam qualquer programa de estabilização...” / ... os percalços que ENFRENTARIA qualquer programa de estabilização...

ORIENTADOR METODOLÓGICO

Períodos: organização sintática

Objetivos de aprendizagem:

- Distinguir período simples e período composto;
- Analisar a estrutura morfossintática das orações subordinadas substantivas, adjetivas e adverbiais;
- Analisar a estrutura da coordenação sindética e assindética;
- Compreender e usar a estrutura reduzida das orações;
- Distinguir pronome relativo de conjunção integrante;
- Conhecer as conjunções subordinativas e coordenativas e seus valores semânticos;
- Interpretar e compreender textos literários e não literários de diferentes gêneros.

Descrição:

Este caderno apresenta o estudo das orações subordinadas e coordenadas. Deverá ser realizada a revisão da função das conjunções e do pronome relativo, como forma de mecanismo de auxílio para as classificações das orações nos períodos compostos.

Além do estudo das orações, o caderno apresenta questões de análise e compreensão de textos, com objetivo de exercitar a apreensão do significado textual e das técnicas empregadas na construção desse significado.

Praticando:

- 1) a) restritiva;
b) explicativa;
c) restritiva, restritiva, restritiva, restritiva, restritiva;
d) restritiva;
e) restritiva;
f) restritiva.

- 2) a) oração subordinada substantiva objetiva direta;
b) oração subordinada substantiva predicativa;
c) oração subordinada substantiva objetiva direta;
d) oração subordinada adjetiva restritiva.

3) D

4) C

5) B

6) Uma dentre as possibilidades:

- E as que passam ondulantes nas cordas dos violoncelos;

- E as que passam ondeantes nas cordas dos violoncelos;

Uma dentre as possibilidades:

- Era uma voz de mulher que cantava nas Antilhas.

- Era uma voz de mulher a cantar nas Antilhas.

7) a) Classe: conjunção (subordinativa integrante). Relação: o conectivo estabelece a coesão textual no nível oracional, relacionando sujeito e predicado.

b) Classe: pronome (relativo). Relação: o pronome relativo estabelece a coesão textual, retornando (anaforicamente) o termo "missão" da oração anterior, restringindo-o.

8) D

9) C

10) A

11) Concessivas.

Ainda que (embora, não obstante, mesmo que) contrarie Ortega y Gasset e reconheça o interesse dum certo lado da obra de Murilo, o lado mais realista, não o situo no mesmo plano dos outros três pintores.

12) a) A oração que traduz a referida hipótese é a seguinte: "Se todos os frequentadores dos cinemas fossem casais de namorados".

b) A vitalidade do sufixo (z)inho no plano morfológico fica comprovada por sua aplicação não só a bases nominais (substantivos e adjetivos), como em festa e em rosto, mas também a outras bases menos usuais, como, por exemplo, a pronomes, como em (d)ela.

13) C

14) Relação de causa. E estava muito nervosa, porque não dominava/uma vez que não dominava/já que não conseguia dominar, desde pela manhã, um medo indefinido.

15) Uma das frases que expressa o desejo: • Desejaria antes que fosse numa quinta, com arvoredos murmurosos e relvas fofas; passeariam as mãos enlaçadas, num silêncio poético; e depois o som da água que cai nas bacias de pedra daria um ritmo lânguido aos sonhos amorosos... • Imaginava Basílio esperando-a estendido num divã de seda; e quase receava que a sua simplicidade burguesa, pouco experiente, não achasse palavras bastante finas ou carícias bastante exaltadas. • Desejava chegar num cupê seu, com rendas de centos de mil réis, e ditos tão espirituosos como um livro...

Uma das frases que indica a realidade encontrada: • A carruagem parou ao pé de uma casa amarelada, com uma portinha pequena. • Logo à entrada um cheiro mole e salobre enojou-a. • A escada, de degraus gastos, subia ingrememente, apertada entre paredes onde a cal caía, e a umidade fizera nódoas. • No patamar da sobreloja, uma janela com um gradeadozinho de arame, parda do pó acumulado, coberta de teias de aranha, coava a luz suja do saguão. • E por trás de uma portinha, ao lado, sentia-se o ranger de um berço, o chorar doloroso de uma criança. • Luísa viu logo, ao fundo, uma cama de ferro com uma colcha amarelada, feita de remendos juntos de chitas diferentes; e os lençóis grossos, de um branco encardido e mal lavado, estavam impudicamente entreabertos...

16) C

17) Uma das respostas: • A mensagem não é nada sem um receptor disposto a entendê-la, embora as vítimas sejam muito pungentes. • A mensagem não é nada sem um receptor disposto a entendê-la, ainda que as vítimas sejam muito pungentes.

• A mensagem não é nada sem um receptor disposto a entendê-la, mesmo que as vítimas sejam muito pungentes. Sentido: concessão.

18) D

19) E

20) A

Habilidades do ENEM:

21) B

Aprofundando:

22) D

23) C

24) D

25) A

26) a) oração subordinada substantiva objetiva direta.

b) oração subordinada adjetiva restritiva.

27) E

28) A

29) E

30) A

31) E

32) Valor sintático: objeto indireto/oração subordinada substantiva objetiva indireta

Valor sintático: complemento nominal/oração subordinada substantiva completiva nominal

33) à qual ninguém o obrigava

na qual parecia empenhar o destino

34) a) De oposição.

b) A ação de colocar água já se esgotou, mas a ação de murchar persiste no presente

35) B

36) A

37) D

38) B

39) A

40) D

41) B

42) A

43) C

44) D

45) A

46) E

47) E

Desafiando:

48) E